

## **Conclusiones y resultados del seminario “Perspectivas y potencialidades de los procesos democráticos”**

En 2025 con motivo de la conmemoración de los 50 años del fallecimiento de Francisco Franco, un hito en el proceso de democratización, el Centro Cultural de España (Casa del Soldado) desarrolló la iniciativa Centro Cultural de España (Casa del Soldado) desarrolló la iniciativa “Perspectivas y potencialidades de los procesos democráticos” entre septiembre y diciembre de 2025.

La finalidad de la iniciativa era reflexionar sobre tres temáticas: los procesos de transición a la democracia, la crisis de representación y las oportunidades de democratización, y por último sobre la cultura y la participación ciudadana.

Para el diseño y la coordinación de esta iniciativa se contó con el CIEPS, que conjuntamente con la dirección de la Casa del Soldado, trazó una metodología y un contenido para el desarrollo de tres mesas sobre las tres temáticas señaladas. Para asegurar un contenido de alta calidad se realizó un proceso de selección de prestigiosos expertos nacionales e internacionales.

Para la mesa de las transiciones a la democracia se contó con el politólogo español Manuel Alcántara Sáez, catedrático de la Universidad de Salamanca entre 1993 y 2022, y por parte panameña se invitó a Harry Brown Arauz, experto en partidos políticos en Panamá. Para la segunda mesa sobre crisis de representación y oportunidades de redemocratización se contó con las ponencias de María Esther del Campo García, actual decana de la Facultad de CC. Políticas y Sociología de la UCM, y por parte panameña se contó con Alfredo Castillero Hoyos experto en derechos humanos y democracia. Por último, en la tercera mesa sobre cultura y participación ciudadana se contó como ponentes con Juan Albarrán Diego, especialista en las relaciones entre arte y política en España desde la transición, y con Alexandra Schjelderup, gestora cultural panameña y directora de la fundación EnRedarte Panamá.

Metodológicamente la dinámica de las mesas consistía en un diálogo horizontal en el que los expertos exponían una ponencia para ser debatida por un público compuesto por jóvenes universitarios, activistas e integrantes de la sociedad civil organizada, y por la tarde se exponían los resultados de esta jornada en una sesión abierta al público.

### **Resultados de la mesa 1: Procesos de transición a la democracia (23-9-2025).**

#### Transición panameña.

Harry Brown destacó que en 2024 se cumplieron 35 años de la transición a la democracia y en 2025 los 25 años de reversión del Canal. Con lo que a finales de 2025 era un buen momento para reflexionar sobre estos asuntos.

La democracia panameña ha sido caracterizada por muchos informes como un modelo exitoso en términos relativos. Pero ¿a qué se debe este éxito? Según el doctor Brown una de las claves de la democracia panameña fue su transición. Un proceso determinado por un “colapso” fruto de la invasión norteamericana pero que también fue acompañado por una negociación y unos diálogos que fueron funcionales para la estabilidad del orden.

Este modelo ha funcionado razonablemente bien durante la bonanza económica, pero según Brown habrá que ver si realmente es capaz de afrontar coyunturas de dificultad económica y la entrada de nuevos actores con capacidad de incidencia.

### Transición española.

En el caso de la democracia española el profesor Alcántara consideró que la transición viene condicionada por unas características insólitas, como una guerra civil traumática y emblemática, pero una vez instaurado el régimen tras la guerra, este no colapsa a pesar de la caída de los otros regímenes fascistas con los que estaba aliado.

Uno de los elementos más peculiares del franquismo es su larga duración y su capacidad de adaptarse a los tiempos. El régimen va cambiando con una sociedad que se va transformando en tres direcciones, una, bajo un proceso de urbanización desde los años 50, otra, con la influencia de la emigración a otros países, y, por último, por la irrupción del turismo. Franco “muere en la cama”, y las instituciones del régimen que permitían cambios posibilitaron unas elecciones libres y competitivas.

### Debate con el público.

El público plantea como las transiciones son un proceso inconcluso que culmina con unas elecciones pero que deja en su haber reformas pendientes. Según Harry Brown en Panamá en Panamá se requiere un cambio constitucional pero falta un actor constituyente para liderar esas reformas.

Con relación a las reformas constitucionales varios integrantes del público problematizan hasta qué punto estos cambios pueden ayudar en un proceso de consolidación democrática.

El público participante plantea las limitaciones de los debates políticos, especialmente los electorales. Según el doctor Brown existe un destacado problema para debatir con los disidentes, además para profundizar en la democracia lo fundamental es dialogar no tanto debatir.

Un integrante del público preguntó sobre el rol de los sectores militares y de la mujer en la transición española. Manuel Alcántara describe como hubo un proceso de transformación de las élites políticas del régimen franquista en UCD y Alianza Popular, y como el rol de la mujer en la transición fue limitado.

Varios integrantes del público problematizaron sobre el efecto de la desigualdad en la democracia. Según los expertos la desigualdad tiene como consecuencia grandes deudas sociales no saldadas por el sistema democrático.

## **Resultados de la mesa 2: Crisis de representación y oportunidades de redemocratización (28-10-2026).**

### Crisis de representación y oportunidades de redemocratización en España.

La arquitectura democrática española es incompleta a pesar de los importantes consensos. La profesora del Campo destaca una serie de déficits de esta arquitectura

como la insuficiente ejecución de los derechos sociales, la falta de reconocimiento de la estructura federal del país, el déficit de legitimación de la monarquía (ya que no fue votada), y por último destacar la ausencia de verdad, justicia y reparación sobre el régimen franquista.

Desde la transición ha predominado un sistema bipartidista imperfecto con una fuerte presencia de partidos nacionalistas en las comunidades autónomas denominadas “históricas”. Los resultados electorales han determinado un bipartidismo cada vez más debilitado por la irrupción de nuevos partidos.

Un elemento positivo es la construcción de una sociedad del bienestar con limitaciones. Aunque el Estado contribuye con salud y educación también son las familias las que tienen que poner un aporte para los cuidados de hijos y mayores. A partir del 15 de mayo de 2011 (“el 15-M”), hubo unas movilizaciones que pretendían cambiar la democracia, pero no tuvieron capacidad de realizar una transformación profunda del sistema político.

#### Crisis de representación y oportunidades de redemocratización en Panamá.

Según el doctor Castillero las tareas fundamentales de la transición que están inacabadas en Panamá son: verdad, justicia y reparación sobre la dictadura y la invasión, la falta de una constituyente (una Constitución heredada del régimen militar), una desmilitarización imperfecta, y una reversión del Canal que no consideró las demandas de la población.

Panamá cuenta con un gran desfase entre la institucionalidad del siglo XX y una ciudadanía del siglo XXI, pero sobre todo destaca por una profunda desigualdad.

Del ciclo de protestas (2022-2023) surgen nuevas formas de participación y de hacer política, mesas de diálogo, las candidaturas independientes, y nuevas plataformas juveniles de participación (Sal de las Redes). El malestar institucional presente en la sociedad panameña podría traer otra transición.

#### Debate con el público.

Varios integrantes del público se cuestionaban si en algún momento llegaremos a una democracia plena. Según Alfredo Castillero la democracia es una utopía, nos sirve para ir mejorando la sociedad y sus instituciones desde unos valores compartidos. Para profundizar en la democracia se necesita atender a los derechos sociales (no solo a los otros derechos) para lo que se requiere una reforma del Estado.

Una de las grandes preocupaciones expresadas por el público fue la deriva autoritaria del actual gobierno, pero según el doctor Castillero lo que existe es un riesgo de desdemocratización que no lleva necesariamente a un régimen autoritario o a una dictadura. Según uno de los integrantes del público en Panamá las tendencias autoritarias son preexistentes al actual gobierno.

Uno de los integrantes del público cuestionó la utilidad de las protestas. Según la doctora del Campo no toda movilización tiene efectos positivos y lo que predomina son sociedades civiles débiles, con unas instituciones débiles, y una sociedad civil organizada que de vez en cuando explota, pero está muy desconectada del resto de los actores.

### **Resultados de la mesa 3: Cultura y participación ciudadana (15-12-2025).**

#### Cultura y participación: El caso de la movida en la transición.

Según el profesor Albarrán la movida fue un movimiento muy heterogéneo articulado en función de la música (Kaka de Luxe, Alaska y los Pegamoides, etc), destacando sobre todo movida madrileña.

Terry Eagleton en “La idea de cultura” plantea que democracia y cultura son conceptos equívocos. Eagleton define tres tipos de cultura: 1. La cultura como excelencia, con un carácter elitista, 2. La cultura como ethos, como identidad, 3. La cultura como comercio, como industria cultural. Estas tres dimensiones están presentes en la película “Pepi, Luci y Bon y otras chicas del montón”, un producto contradictorio, ambivalente como la propia democracia española.

#### Cultura y participación.

Según Alexandra Schjelderup este paso de lo identitario a lo comercial de la movida madrileña también se da en la salsa. De una salsa poética y utópica se pasa a una salsa sensual y esta misma transformación le sucede a la bachata y al merengue. En los años 80 se da la construcción hegemónica neoliberal, más individualista, con un importante rol de las industrias culturales (concepto criticado por la Escuela de Frankfurt).

Schjelderup diferencia entre democratización cultural, vinculado al acceso a la cultura, de la democracia cultural, vinculada a la libre participación en la cultura. La experta considera que la democracia se ha convertido en un significativo vacío, “como un comodín”, construida como un antónimo de la dictadura.

#### Debate con el público.

La música es concebida por el público como canal de participación, permite dar voz a los excluidos, para encontrar su lugar, para el reconocimiento, como forma de expresar demandas, agravios, e insatisfacción. E incluso la música es un canal que puede ser resignificado y apropiado para demandas ciudadanas que no estaban presentes en la intención del autor. La música pasa por procesos que son contradictorios y ambivalentes, de ser una expresión disruptiva puede pasar a ser un producto mainstream catalizado por cadenas de comercialización, e incluso puede ser cooptada de forma instrumental por élites políticas, culturales y económicas

Según Alexandra Schjelderup es importante poner el foco en la cultura más allá de lo artístico, con ejemplos como “la cultura de vida comunitaria” en Brasil.

#### **Conclusiones.**

Los sistemas democráticos español y panameño están profundamente influidos por sus transiciones, procesos que han sido operativos pero que han dejado muchas demandas postergadas. Este incumplimiento de las promesas de los regímenes democráticos ha generado desafección y lejanía respecto de los ideales que fundaron estos sistemas.

Las democracias actuales están atravesadas por profundas crisis de representación que generan riesgos de des democratización, pero bajo estas crisis existen oportunidades de redemocratización como nuevas formas de participación, organización, nuevas plataformas y renovadas formas de expresión política.

Entre estas formas de participación y expresión política podemos destacar la expresión cultural que es capaz de adelantar tendencias y posibilitar nuevas formas de incidencia.

